

**Бюджетное учреждение «Городской центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи» города Омска**

Согласовано
БУ «ГЦПМСП» г. Омска
Протокол № _____
от «30» августа 2018 г.

Утверждаю

Директор

Бюджетного учреждения

«Городской центр психолого-
педагогической, медицинской и
социальной помощи» города Омска



О.В. Кислова

« 30 » августа 2018 г.

Принято

Педагогическим советом

БУ «ГЦПМСП» г. Омска

протокол № 50 от «30 » августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Вокальные ступеньки»

(повышенный уровень)

Автор-составитель:

Соловьева Ирина Викторовна

педагог дополнительного

образования БУ «ГЦПМСП» г. Омск

Омск -2018

Пояснительная записка

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Пение – основное средство музыкального воспитания. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу.

Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Процесс разностороннего развития личности включает в себя целую систему воспитания и обучения.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором пение занимают свое достойное место.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс и развитие творческого потенциала ребенка.

Научить основам академического и эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познание, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В основу дополнительно общеобразовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.

Идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Цель данной программы: развитие творческого потенциала ребенка, формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации знакомство и обучение детей эстрадной манере пения, наравне с академической манерой, развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- расширить обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области эстрадного и академического пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной музыки.

2. Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

3. Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание эстетического чувства прекрасного.

Продолжительность обучения детей по программе 3 года.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 15 лет, имеющие желание заниматься данным видом деятельности, и прошедшие первую ступень обучения.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Продолжительность обучения по программе:

Организация образовательной деятельности в детских объединениях:

- 1-й год обучения – 216/6 часа в неделю, продолжительностью 40 минут.
- 2-й год обучения – 216/6 часа в неделю, продолжительностью 40 минут.
- 3-й год обучения – 216/6 часа в неделю, продолжительностью 40 минут.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

Формирование детских объединений осуществляется без предъявления требований к уровню образования, развития и творческих способностей. Специальный отбор в детские объединения не проводится.

Методическое обеспечение программы

Принципы, формы и приемы обучения

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

- фонетический.
- информационно-рецептивный,
- исследовательский.

Технологии: традиционное обучение, педагогика сотрудничества

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
 - принцип гармонического воспитания личности;
 - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
 - принцип успешности;
 - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
 - принцип доступности;
 - принцип индивидуального подхода;
- Каждое занятие на протяжении обучения строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями; - анализ занятия;
- задание на дом.

Методика разучивания песен:

1. Распевание детей.
2. Выбор песни с учётом их вокальных особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, выбранной ребёнком.
4. Разучивание текста и мелодии песни:
 - определение характера песни,
 - сольфеджио
 - чётко проговорить текст, изучить его смысл,
 - пропеть мелодию песни,
 - расставить в песне дыхание и характерные акценты.
5. Работа над выразительным пением.
6. Работа над мимикой, жестами и движениями для исполнения песни.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов.

Условия реализации программы.

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано и синтезатор.
3. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
5. Методическая литература, нотная литература, видеозаписи.

Ожидаемые результаты и их проверка

Результаты эффективности работы определяются по итогам мониторинга в начале и в конце уч. года (см. критерии оценки). А также результатами являются блестящие выступления детей на концертах, в театральных постановках, участие конкурсах.

Программа выполнена, если цель и задачи реализованы

Главный показатель результативности программы – это личностный рост каждого обучающегося, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль знаний и умений, полученных в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков.

К концу обучения, обучающиеся должны знать и понимать:

- ✓ разные манеры пения;
- ✓ типы дыхания;
- ✓ виды атак, звуковедения;
- ✓ нотную грамоту;
- ✓ поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ гигиена певческого голоса;

уметь:

- ✓ спеть в разных манерах;
- ✓ петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ✓ показать голосом виды атак, звуковедения, динамические оттенки, сделать фразировку.
- ✓ импровизировать и сочинять мелодии на заданную гармонию.

К концу третьего года обучения более активно проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающимся лучше реализовать свой творческий потенциал.

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся по вокальному мастерству:

Повышенный уровень:

1. Выразительность исполнения
2. Пение сольно, в дуэте, ансамблем с сопровождением и акапелльно
3. Навыки исполнения песен под фонограмму и живой аккомпанемент
4. Высокая творческая активность детей

Обучающиеся будут иметь понятие об:

- атаке певческого звука,
- регистрах,
- резонаторах

Обучающиеся будут уметь:

- петь в академической и эстрадной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;

- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях; □
петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато.

Содержание курса обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление ученика с репертуаром на учебный год.

Практика. Повторение пройденного.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. *Концентрический метод* обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. *Фонетический метод* обучения пению.

Теория. Основные положения.

Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные и 3-х-голосные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без инструмента

Упражнения - формирование атаки звука; звуковедение legatoгласных звуков; свободного аппарата; естественного вдоха дыхания. сопровождения музыкального певческих навыков: мягкой

Закрепление навыков певческой установки. Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Сольфеджирование. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Работа над легато, нон легато, стаккато Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 4. Работа над чистотой интонации. Формирование вокальных ощущений.

Теория. Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации.

Практика. Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием.

Тема 5. Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Теория. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Практика. Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм. Теория. Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий).

Практика. Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр, дирижирование песни.

Тема 6. Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием. Регистр.

Теория. Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении.

Практика. Соединение, смешивание грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный

средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Практика. Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 7. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Пение а'капелла. **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов (Ф. Лоу, Г.Херман, Г.Уоррен, Э.Фитцджеральд, С. Уандер, Г. Миллер, Б.Голсон, Р.Чарльз, Ф.Лей и мн.др.)

Практика. Освоение вокального репертуара с иностранным текстом. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Придыхательную и твёрдую использовать только для специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

Работа с микрофоном и работа в студии. Практика. Продолжение работы и практики в работе с микрофоном и в студии. Совершенствование навыка.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа

профессиональными артистами. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся.

Тема 9. Подведение итогов. Анализ и повторение пройденного материала. Обсуждение, просмотр собственных фото, аудио и видео материала. Выводы. Построение планов на будущее.

Список используемой литературы

1. Билль А., «Чистый голос» – М., Государственный Дом народного творчества, 2003
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
3. Клейтон П., «Джаз» – С-Пб., Издательство "Амфора", 2001
4. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.
5. Усарева Н., Устьянцева С., «Эстрадный вокал» – Самара, Областной центр развития дополнительного образования, 2000
6. Шенкмон С., «Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой» – М., Вестник "ЗОЖ", 2003
7. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2002

Приложение 1

Учебно-тематический план 1го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Теоретические	Практические
1	Бережное развитие певческого голоса.		
1.1	Гигиена голоса.	2	2
1.2	Формирование правильного певческого звука.	8	14
2	Формирование вокальных навыков.		
2.1	Звукообразование в академической манере.	15	20
2.2	Звукообразование в эстрадной манере.	5	10
2.3	Расширение звуковысотного диапазона.	4	5
2.4	Певческое дыхание. Атаки звука.	10	15
2.5	Певческая маска. Дикция.	3	5
1.6	Ансамбль и строй.	3	5
3	Музыкальная грамота.		
3.1	Нотная грамота. Сольфеджио.	15	15
3.2	Мажор и минор.	2	2
3.3	Размер и такт.	3	3
3.4	Динамические оттенки, штрихи.	5	5
4	Элементы творческого самочувствия.		
4.1	Формирование сценической культуры.	7	8
4.2	Работа над сценическим образом и проектами песен.	11	10
5	Индивидуальные занятия.	1	1
5.1	Разучивание произведений с солистами.	1	1
	Итого	95	121
	Итого по программе	216 часов	

Учебно-тематический план 2го года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Теоретические	Практические
1	Бережное развитие певческого голоса.		
1.1	Гигиена голоса.	1	2
1.2	Формирование правильного певческого звука.	6	14
2	Формирование вокальных навыков.		
2.1	Звукообразование в академической манере.	10	17
2.2	Звукообразование в эстрадной манере.	7	13
2.3	Расширение звуковысотного диапазона.	3	7
2.4	Певческое дыхание. Атаки звука.	8	16
2.5	Певческая маска. Дикция.	3	8
1.6	Ансамбль и строй.	3	8

3	Музыкальная грамота.		
3.1	Нотная грамота. Сольфеджио.	12	15
3.2	Мажор и минор.	2	2
3.3	Размер и такт.	3	3
3.4	Динамические оттенки, штрихи.	5	5
4	Элементы творческого самочувствия.		
4.1	Формирование сценической культуры.	7	8
4.2	Работа над сценическим образом и проектами песен.	11	10
5	Индивидуальные занятия.	1	2
5.1	Разучивание произведений с солистами.	1	2
	Итого	84	132
	Итого по программе	216 часов	

Учебно-тематический план 3го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Теоретические	Практические
1	Бережное развитие певческого голоса.		
1.1	Гигиена голоса.	1	2
1.2	Формирование правильного певческого звука.	4	16
2	Формирование вокальных навыков.		
2.1	Звукообразование в академической манере.	8	18
2.2	Звукообразование в эстрадной манере.	8	18
2.3	Расширение звуковысотного диапазона.	1	7
2.4	Певческое дыхание. Атаки звука.	6	18
2.5	Регистры	2	6
2.6	Певческая маска. Дикция.	2	6
2.7	Ансамбль и строй.	2	4
3	Музыкальная грамота.		
3.1	Нотная грамота. Сольфеджио.	8	15
3.2	Мажор и минор.	1	2
3.3	Размер и такт.	2	5
3.4	Динамические оттенки, штрихи.	3	8
4	Элементы творческого самочувствия.		
4.1	Формирование сценической культуры.	7	8
4.2	Работа над сценическим образом и проектами песен.	11	10
5	Индивидуальные занятия.	1	2
5.1	Разучивание произведений с солистами.	1	2
	Итого	69	147
	Итого по программе	216 часов	

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие.

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же

через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение –

эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды!

Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские

(фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.